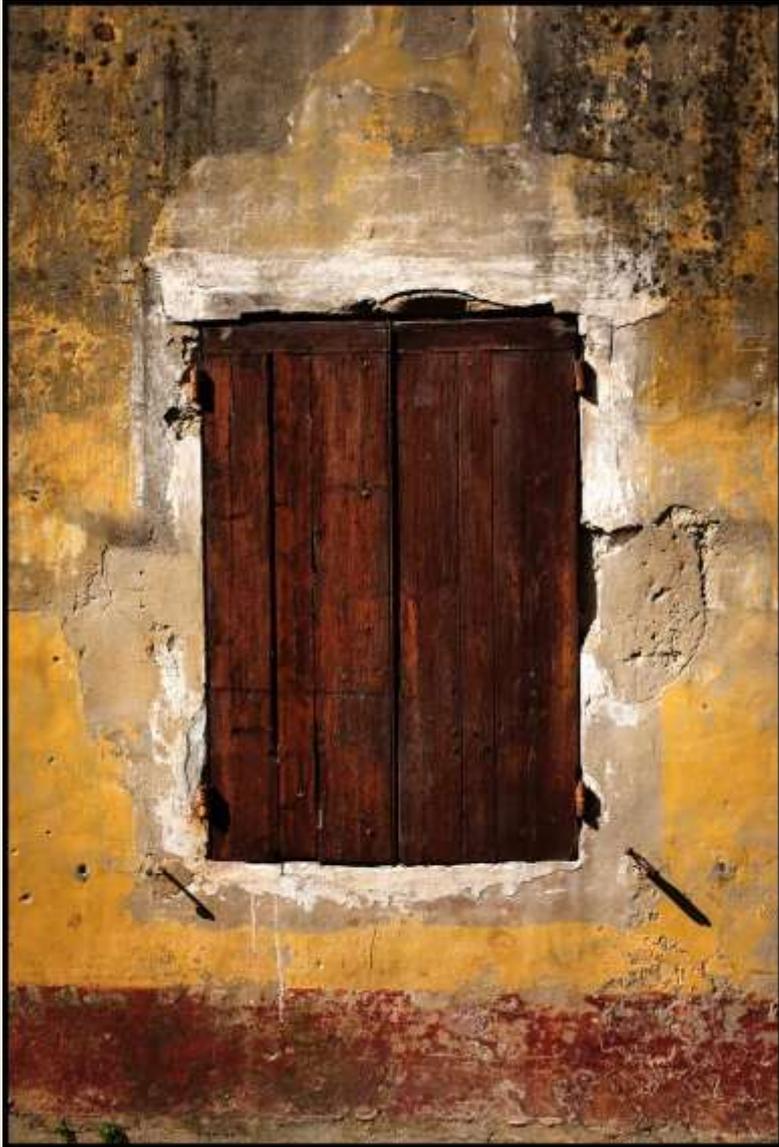




Pierre S,

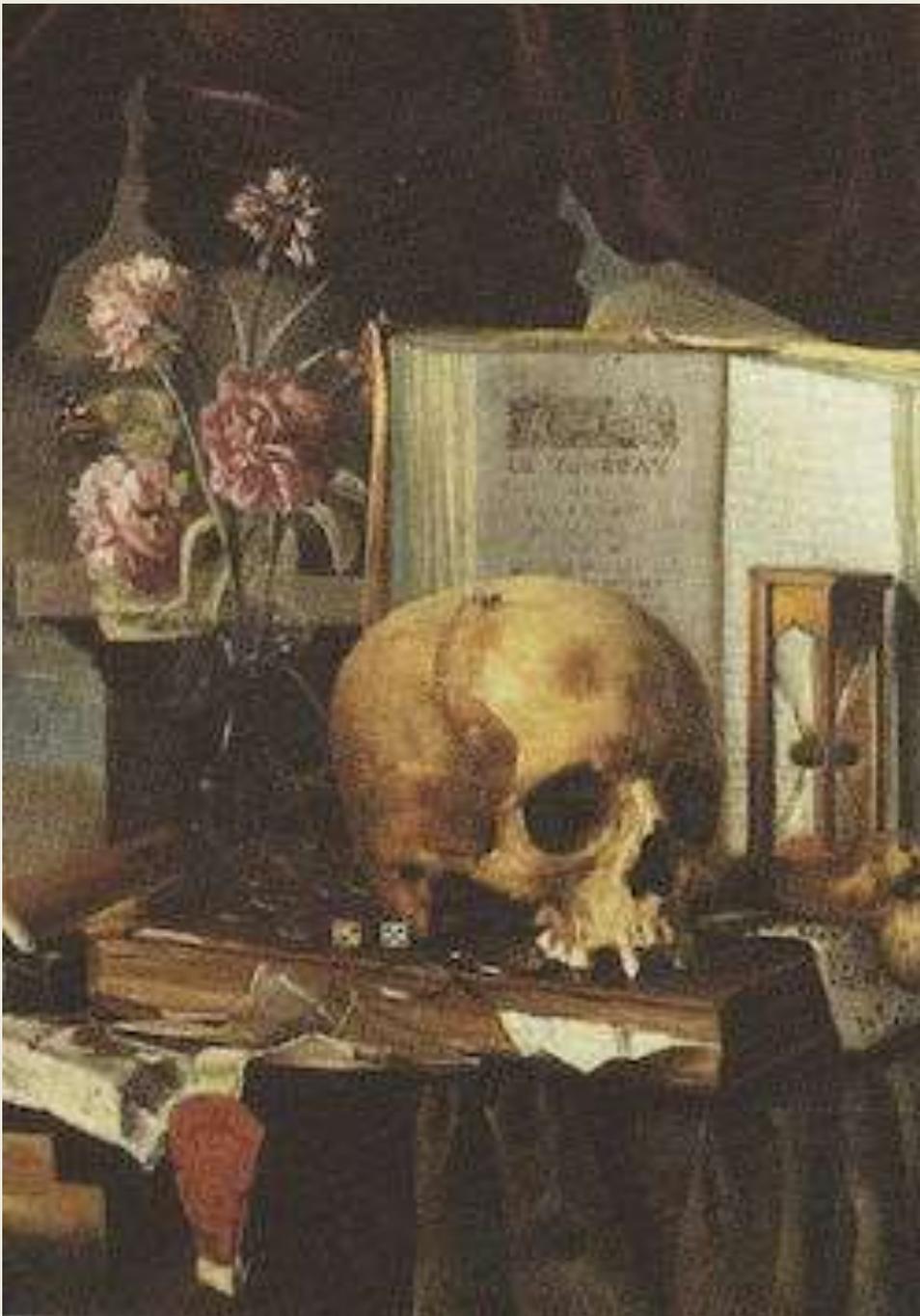
pierre-soyer@orange.fr





Question de
temps

Les Vanités



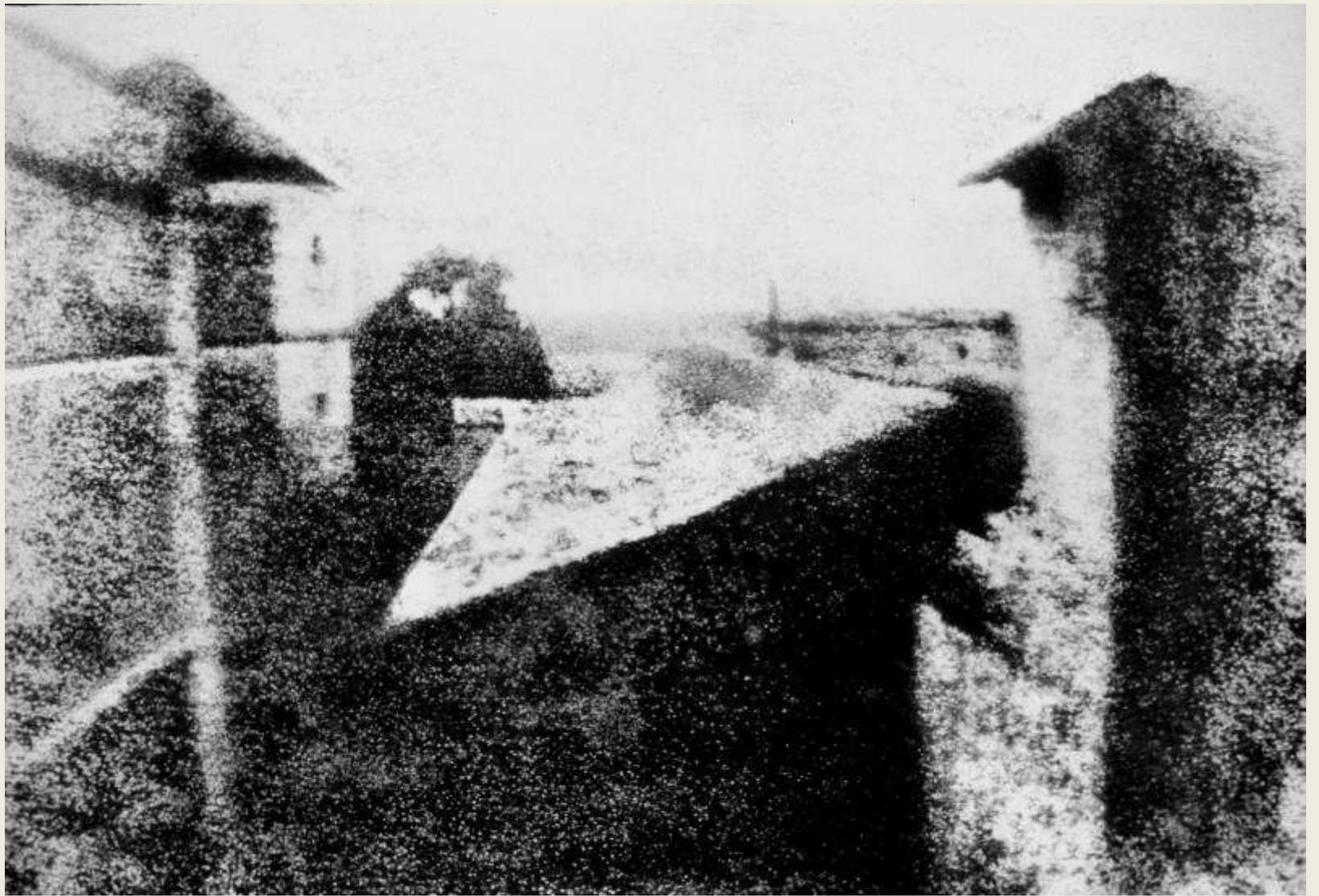
Plusieurs éléments se retrouvent souvent dans ces œuvres d'art appelées « Vanités ».

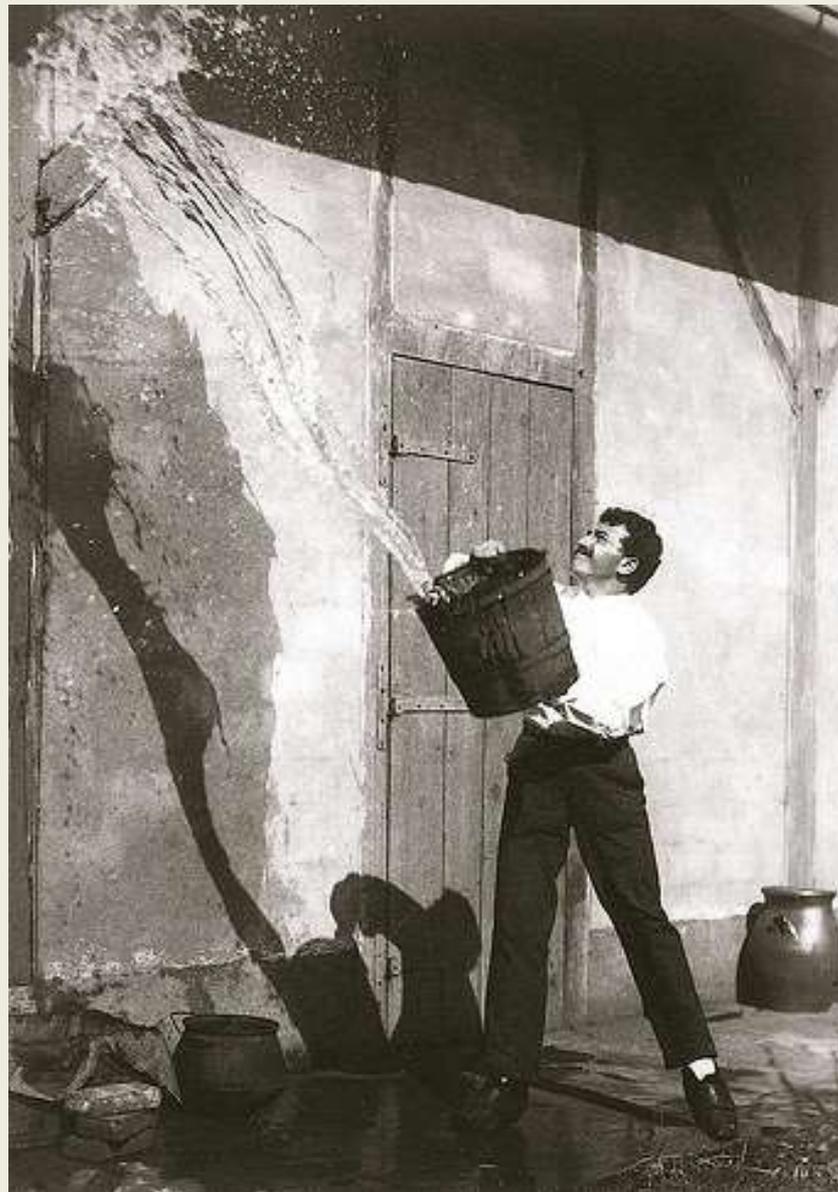
En photographie on ne capture
pas le Temps, on l'évoque.

Bernard Plossu

Au commencement était la pose longue.
Très longue...

La toute première photo de **Nicéphore Niepce** en 1826
nécessite une douzaine d'heures pour se former.





Louis et Auguste Lumière, Louis Lumière lançant un seau d'eau (1888)



Anton Giulio et Arturo Bragaglia



Anton Giulio et Arturo Bragaglia, 1911

Le Temps de la pose

Christophe AUDEBERT

"Photographier le temps qui s'écoule"









Michael WESELY

Les photographies avec la plus longue exposition



9.8.2001 - 2.5.2003 The Museum of Modern Art, New York

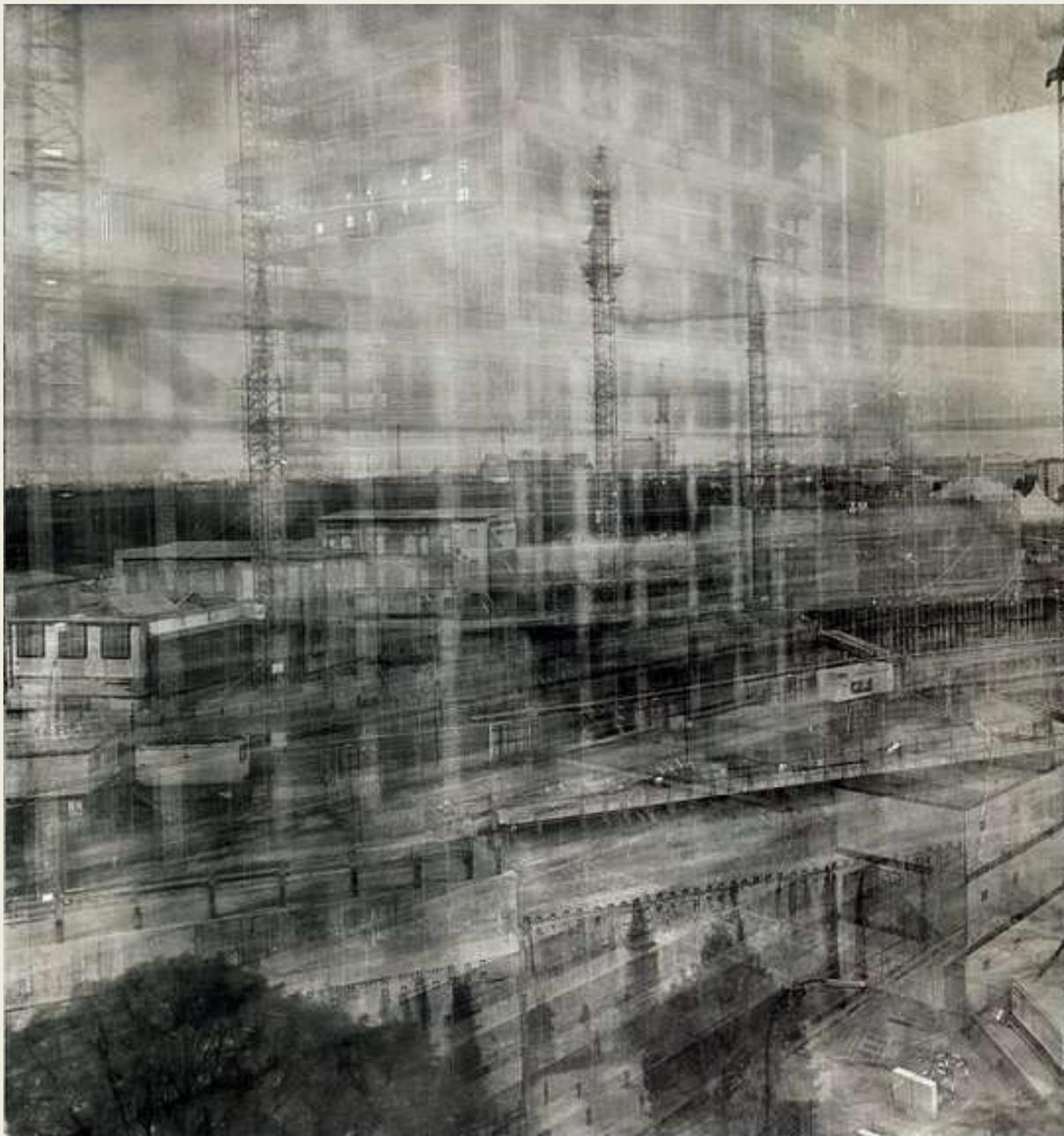


Pour réaliser ces photos il a placé 4 appareils photos sténopés en direction du chantier et a laissé la pellicule s'exposer pendant **presque 3 ans**, de 2001 à 2004.



14 mois

6.8.1999 - 6.12.2000 Leipziger Platz, Berlin



Plus de 2 ans

4.4.1997 - 4.6.1999 Potsdamer Platz, Berlin



Les images fixes de Wesely incarnent le changement qui s'opère au fil du temps et le passage de ce dernier.



Alexey TITARENKO



La Cité des Ombres









Matthew PILLSBURY



YOUTH

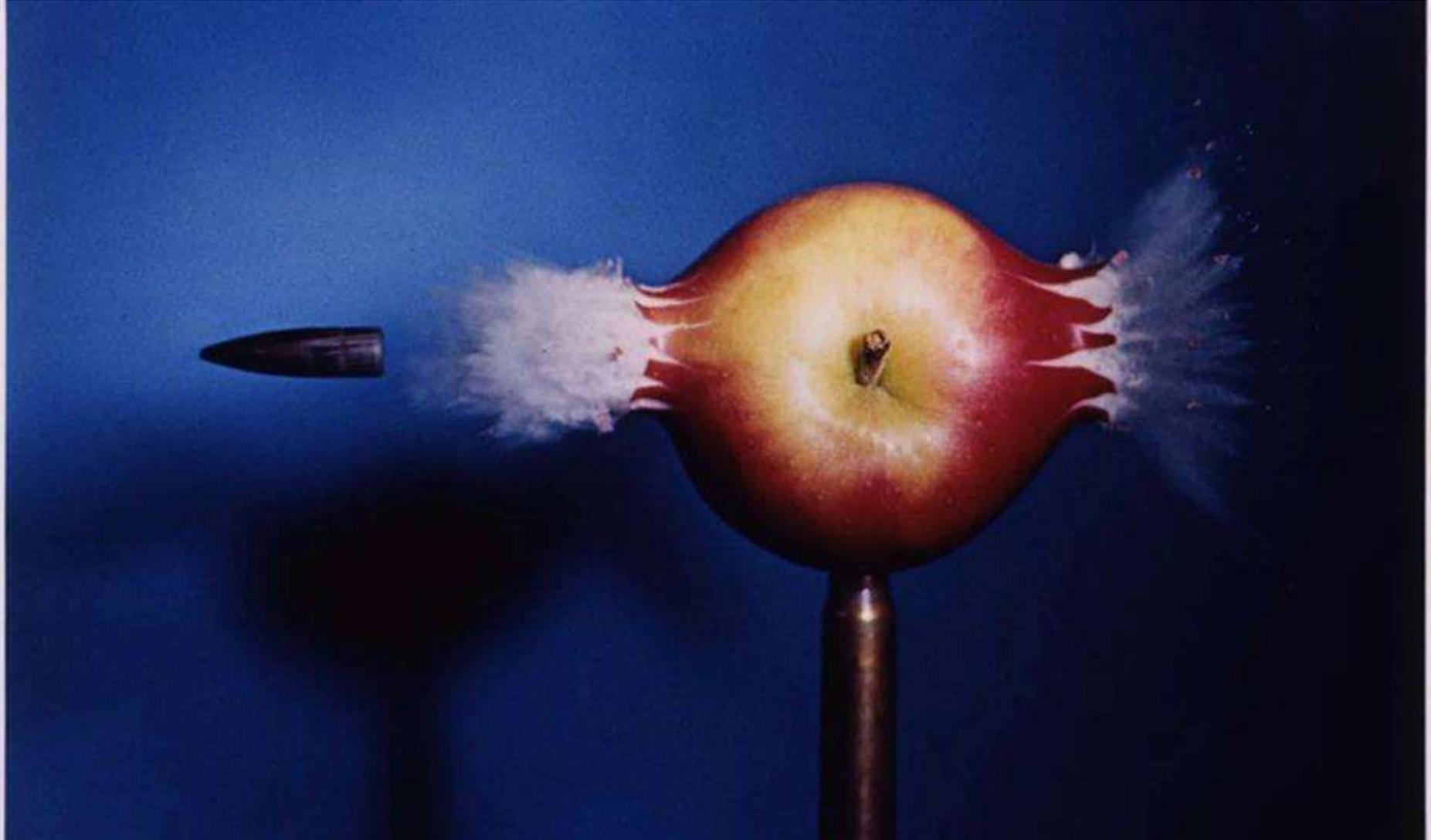
I WANT TO SEE YOU COME BOYS
I WANT TO SEE YOU BRAVE AND MANLY
AND TENDER
AND PRACTICAL AS WELL AS GENEROUS
IN YOUR IDEALS KEEP YOUR EYES
ON THE STARS AND KEEP YOUR FEET
ON THE GROUND
COURAGE HARD WORK SELF MASTERY
AND INTELLIGENT EFFORT ARE ALL
ESSENTIAL TO A SUCCESSFUL LIFE
CHARACTER IN THE LONG RUN
IS THE DECISIVE FACTOR IN THE LIFE
OF AN INDIVIDUAL AND OF NATIONS
ALEX

HERBERT HOOVER



Harold EDGERTON

le scientifique qui a figé le temps







Stephen WILKES



Le temps se retrouve condensé en une seule image



PARC NATIONAL DE SERONERA, SERENGETI, TANZANIE



Le Temps suspendu



Rue de Meudon à Clamart,

*Observatoire photographique du
paysage, 1910, 1970, 1999*



<http://retro.picta.fr/#Intro>

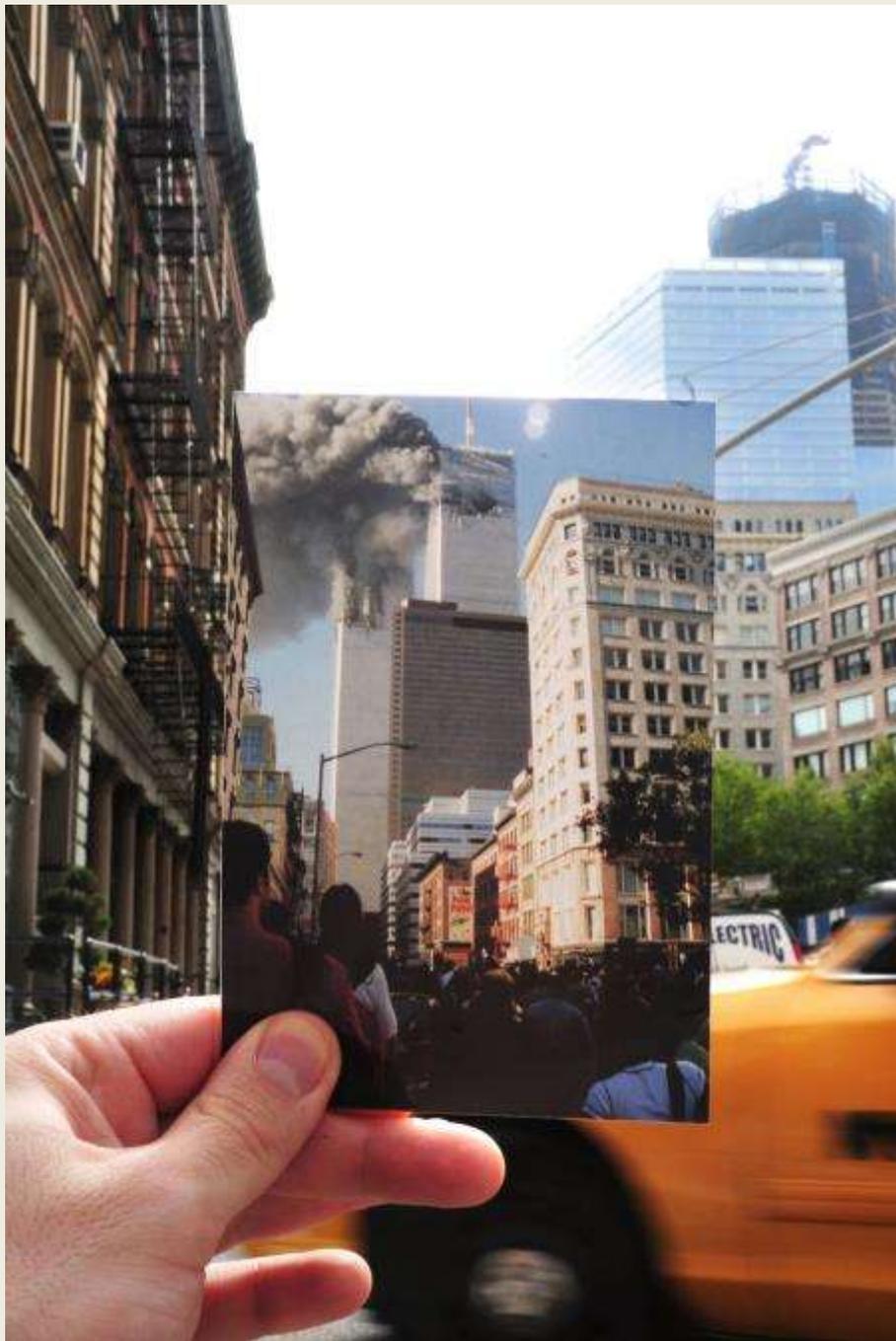
Site internet Retro Lyon, 1880/2014



Photo ©Jules Sylvestre/BML, Sept. 1929

Taylor JONES











Joseph KOUDELKA

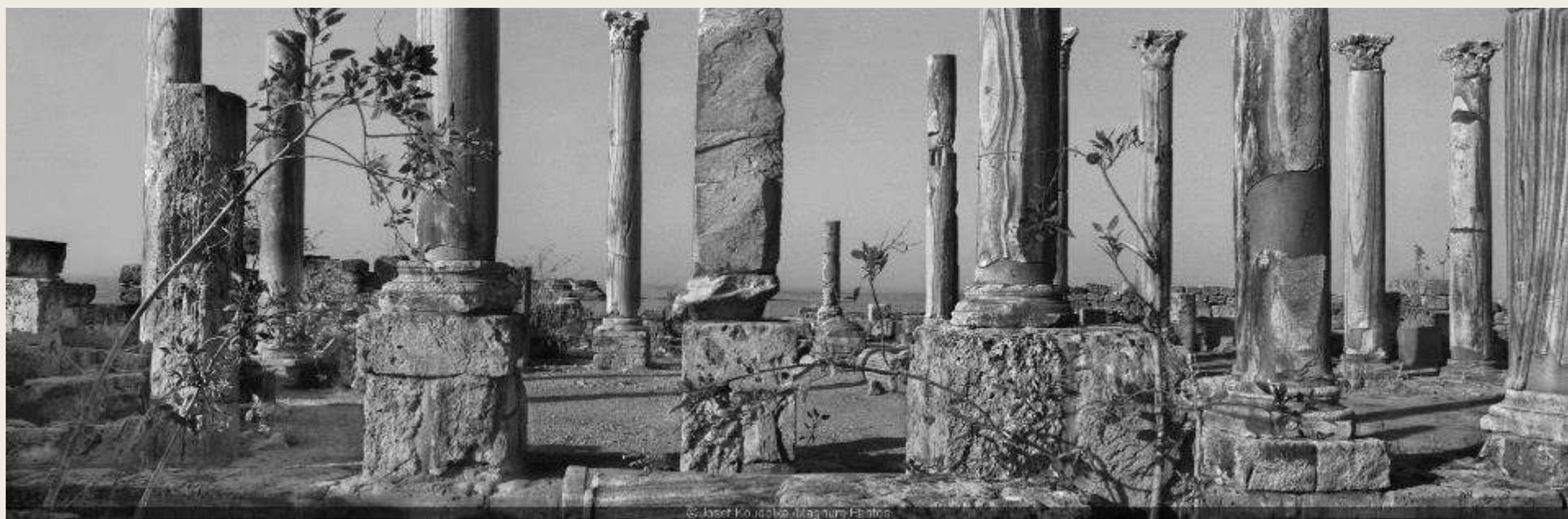


Periplanissis – Following Ulysses Gaze – thessalonique grece 1995



Amman. Jordanie, 2012 (Détail) © Josef Koudelka — Magnum Photos

« Je ne fais pas de photos d'archéologie. Je photographie le paysage qui surgit ou pourrait disparaître sous la menace du temps, qui est cependant toujours là ; ce paysage originaire de nos cultures d'Europe. »



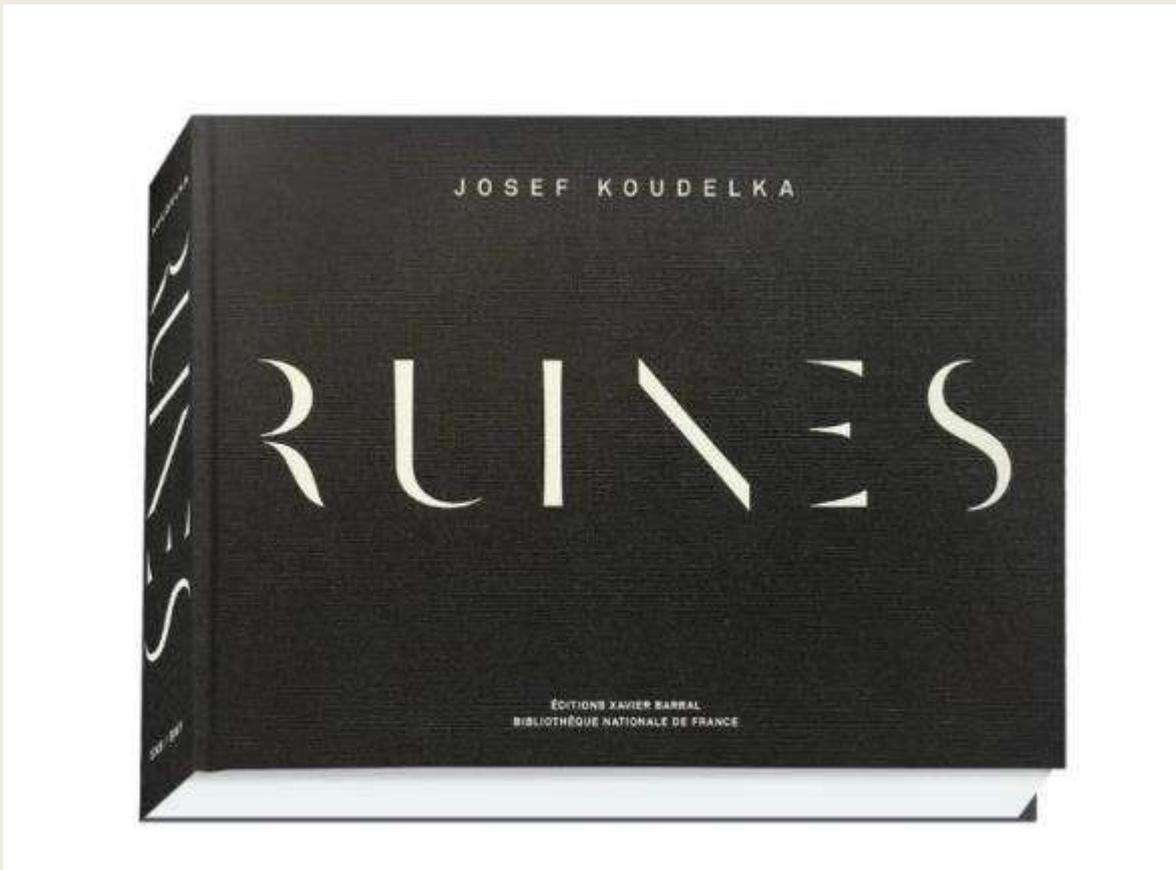
Delphes, Grèce, 1991 © Josef Koudelka / Magnum Photos



Athènes, Grèce, 1994 © Josef Koudelka / Magnum Photos



Timgad, Algérie, 2012 - © Josef Koudelka Magnum Photos



**Exposition : « Josef Koudelka-Ruines » à la BNF,
du 15 septembre au 16 décembre 2020**

Thierry des Ouches











« Je l'aime ce temps qui défile à pas feutrés.

Ce temps vivant, complice et philosophe, inspirant, peintre à la palette infinie.

Un petit clic et je l'immortalise.

Silence ! »

Thierry des Ouches



Thierry des Ouches

silences

Jean-Claude GAUTRAND











Le jardin de mon père



Jean-Claude Gautrand

Photo#graphie

XENIA NIKOLSKAYA

Série « Dust » © Xenia Nikolskaya









Madeleine de Sinéty



Entrez dans la danse avec les habitants de Poilley • © Madeleine de Sinéty



Et en avant Poilley • © Madeleine de Sinéty



Cochon pendu • © Madeleine de Sinéty



Photo de classe • © Madeleine de Sinéty



Madeline
de Sinéty



Raymond DEPARDON









RAYMOND DEPARDON

RURAL

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

Thibaut DERIEN

J'habite une ville fantôme

CHARCUTERIE

95

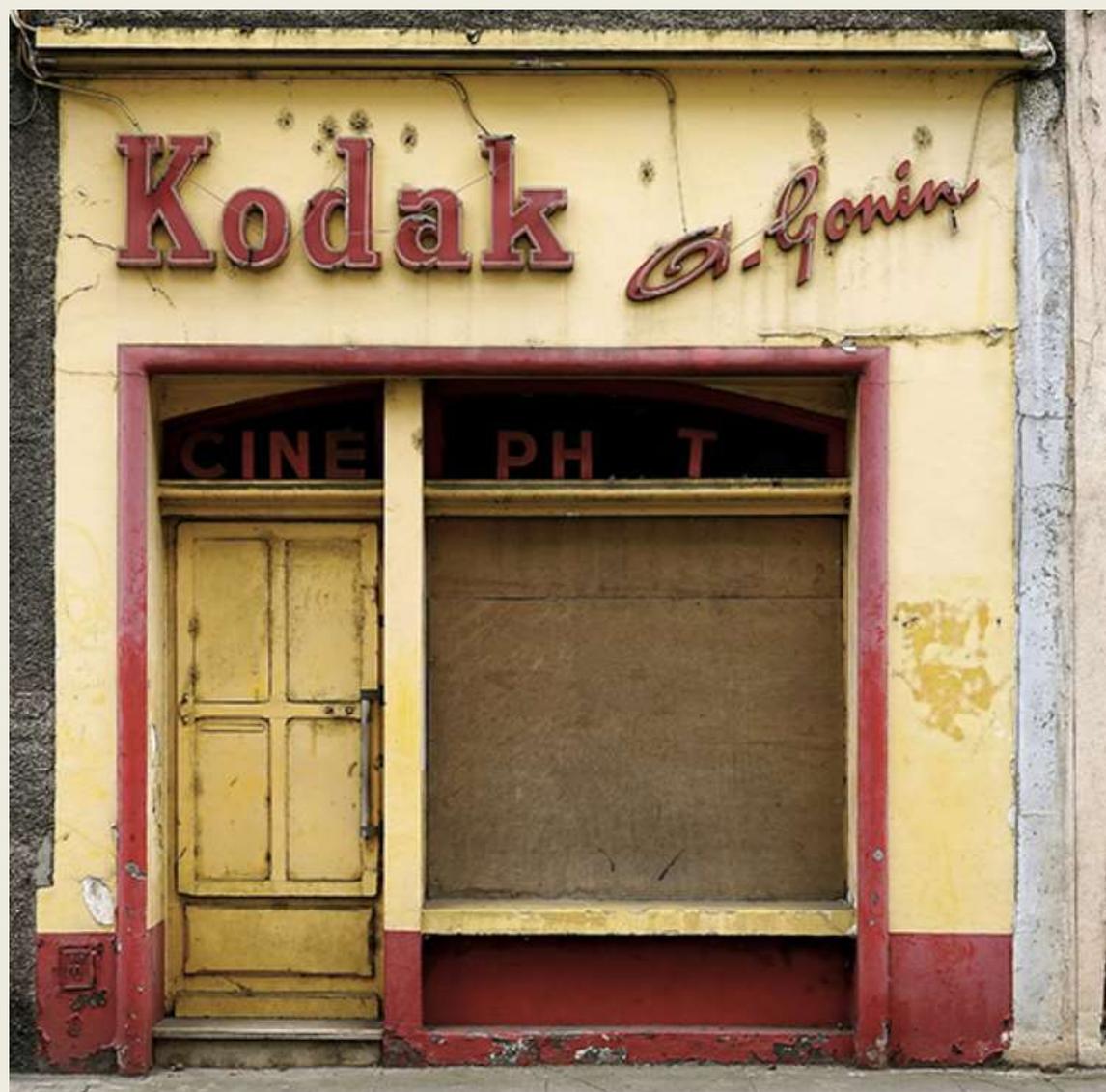




Coiffures

Féminin-Masculin



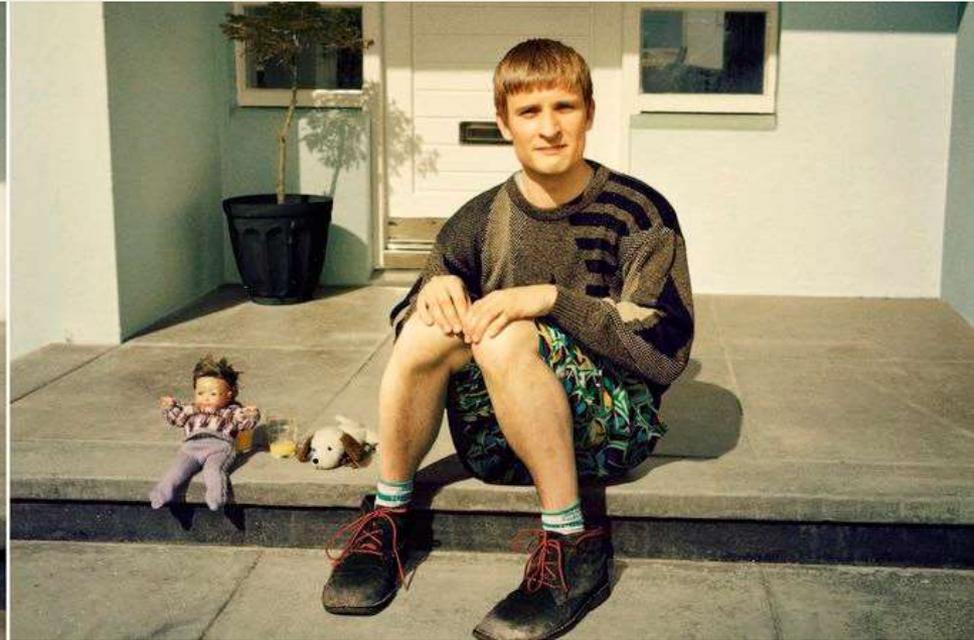
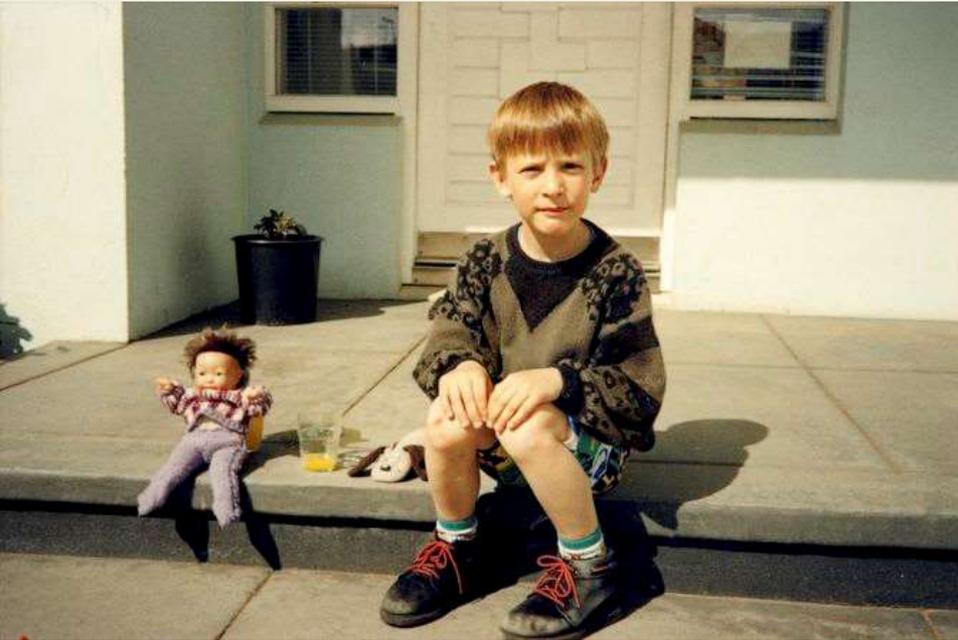




Le Temps du souvenir

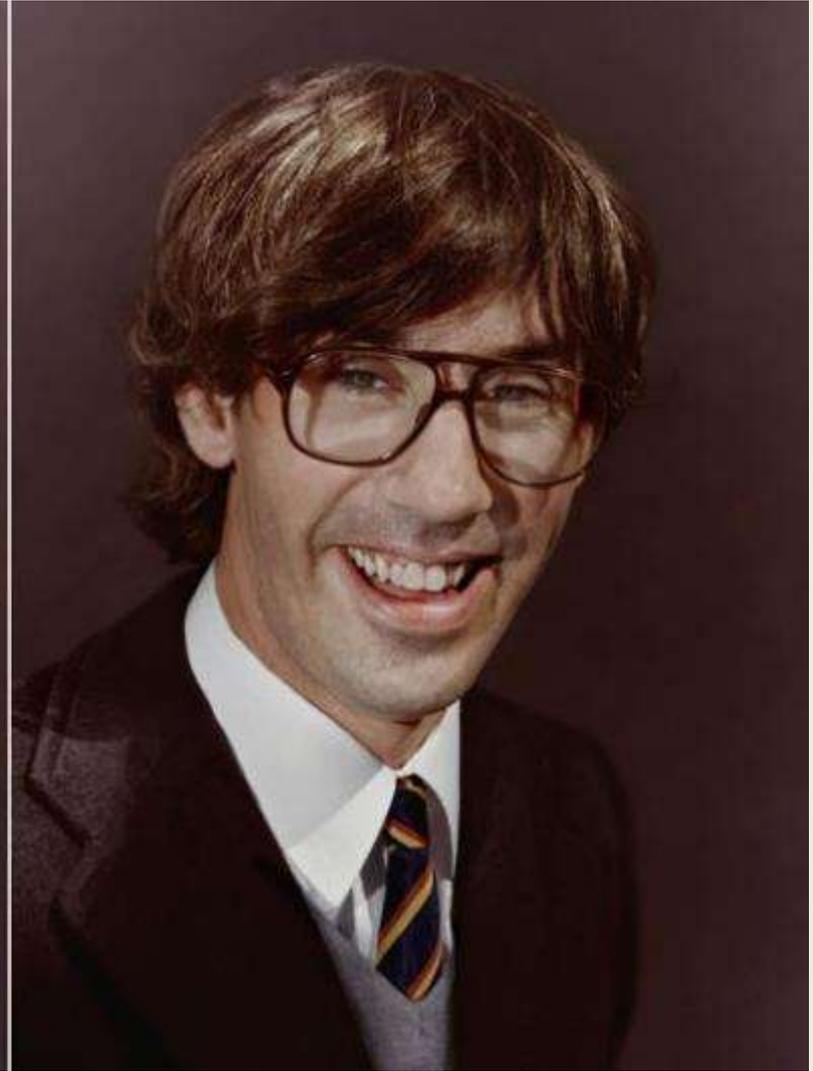
Irina WERNING

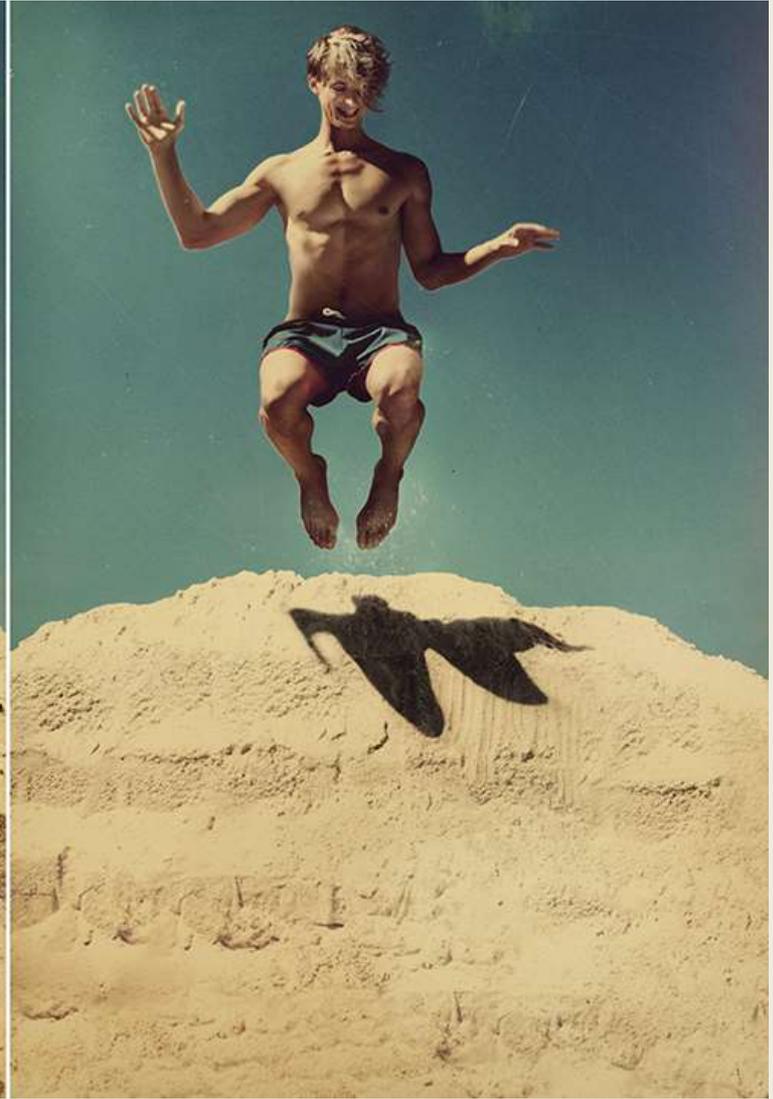
Et si on nous demandait de revenir en enfance le temps d'une photo ?

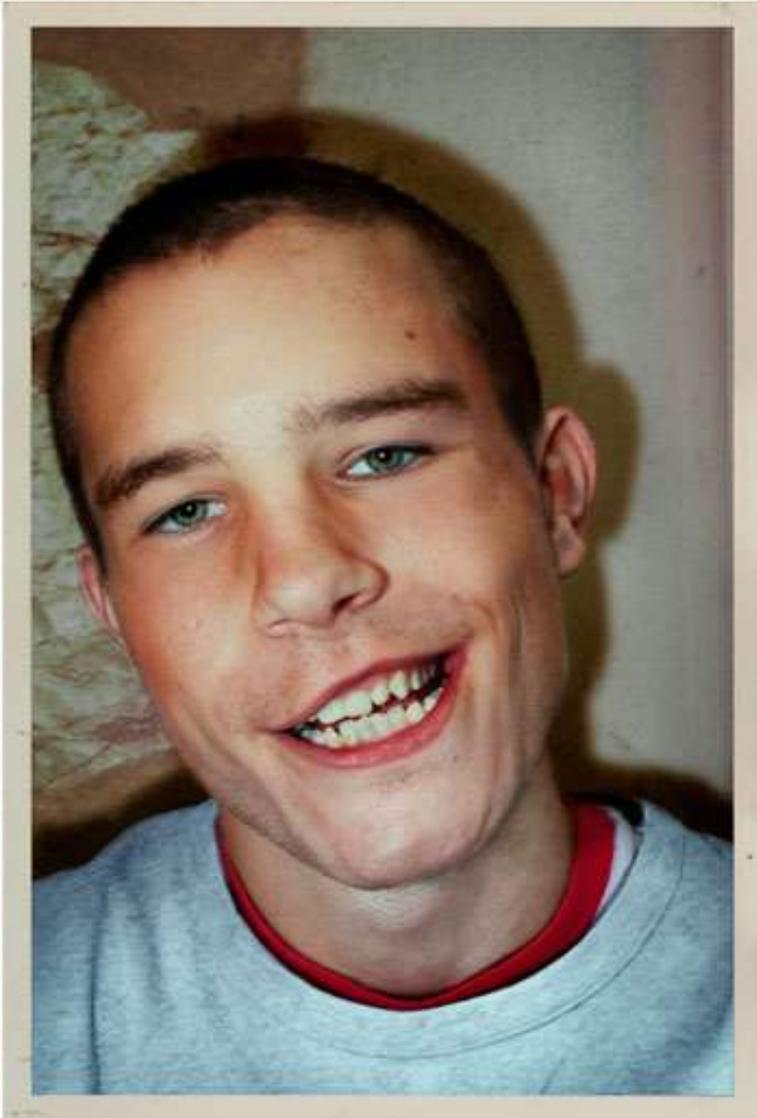
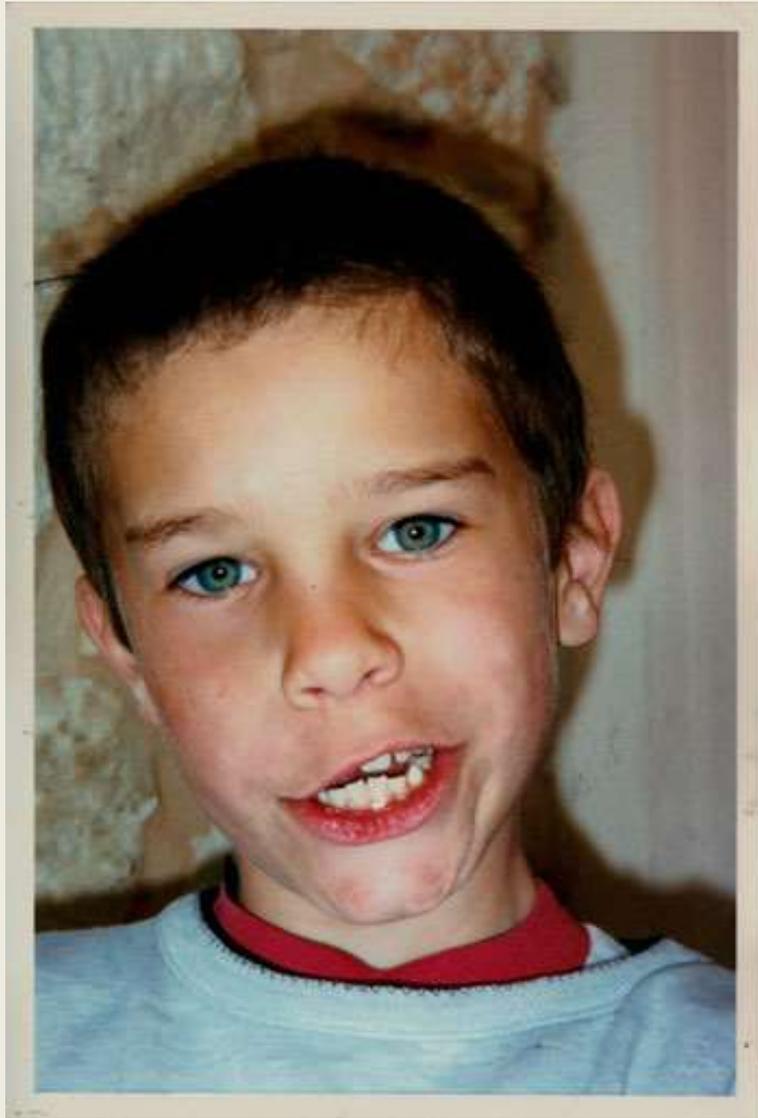


Elle invite des inconnus à reproduire les conditions exactes de leurs photos de jeunesse... plus de 20ans après,

Série Back to the future











Cette série de dyptiques, répondant à la logique avant/après, propose un sacré voyage dans le temps

Dana COJBUC

Série REMAKE











Chino OTSUKA

imagine finding me











Milja LAURILA

Série *to remember*







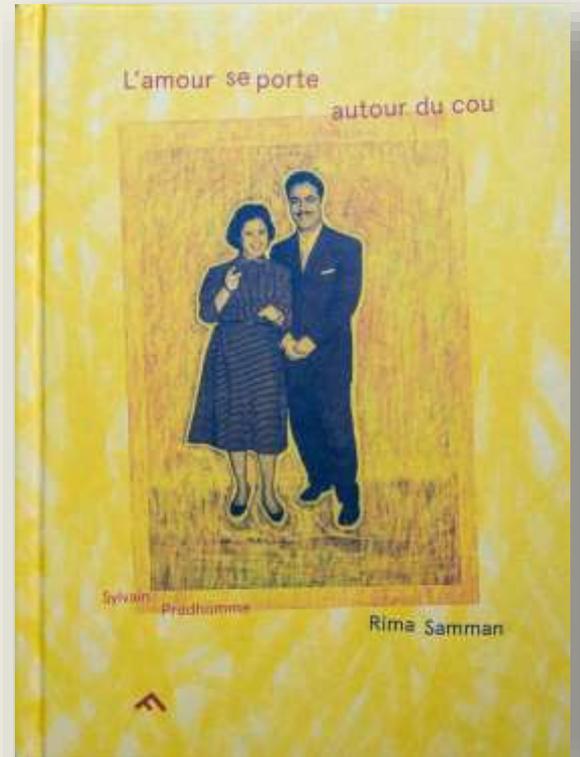
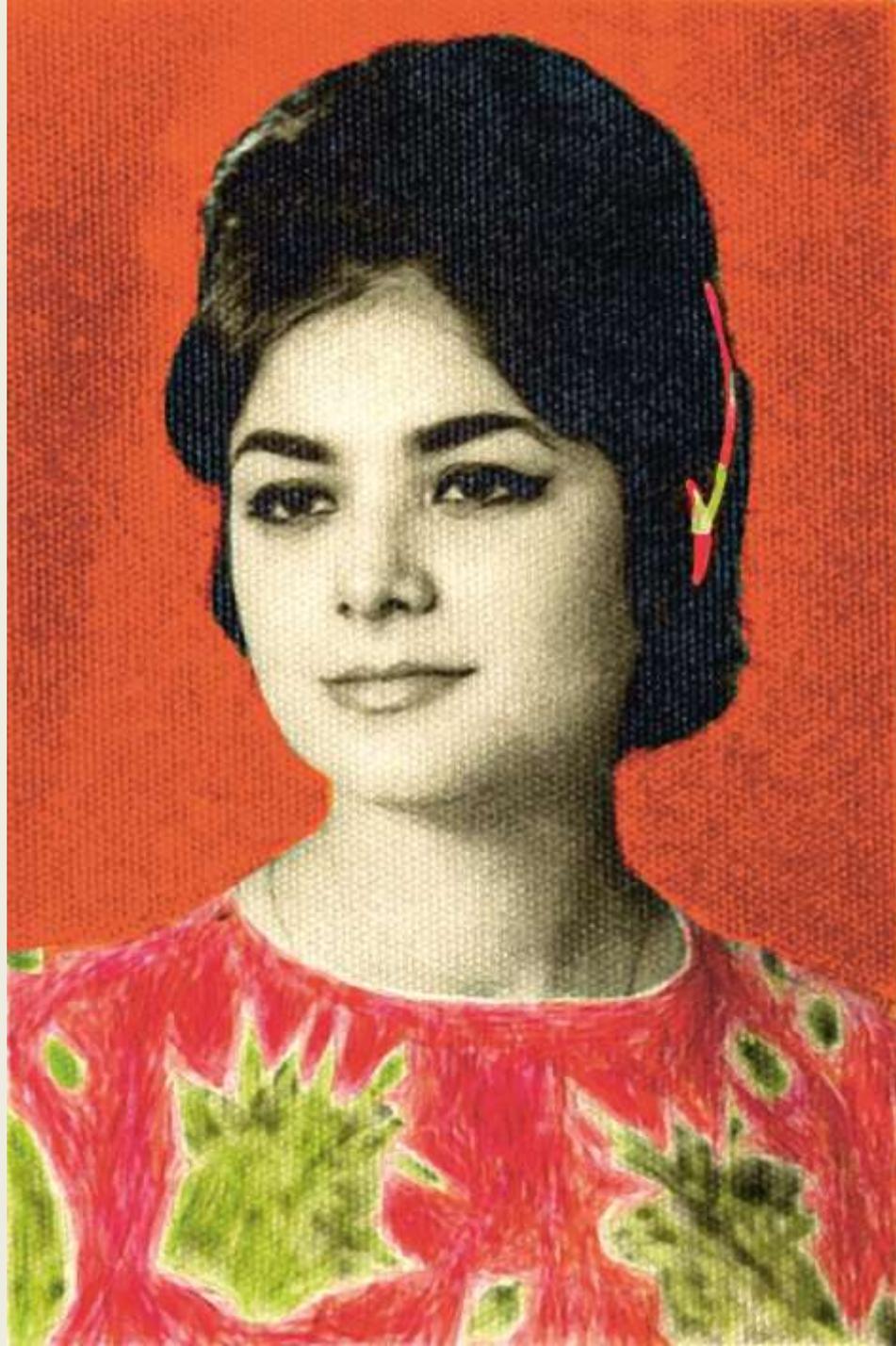


Rima SAMMAN









Carolle BENITAH

Carolle Benitah exhume les anciennes photos de famille sur lesquelles elle interagit au travers le dessin, la broderie, le collage ou l'écriture.

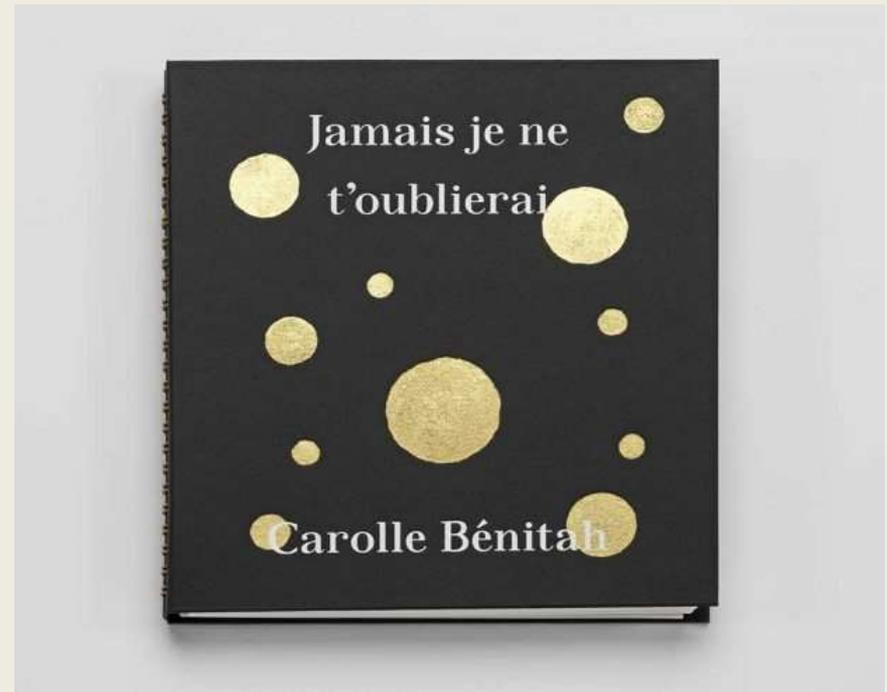
חג פורים











John CLANG



Peut-être avons-nous une «vie» qui existe de façon similaire sur un chemin différent, une minute avant ou après celle que nous vivons maintenant.







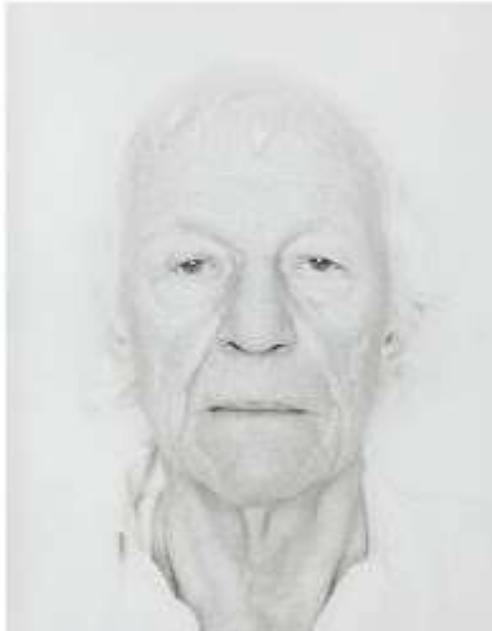
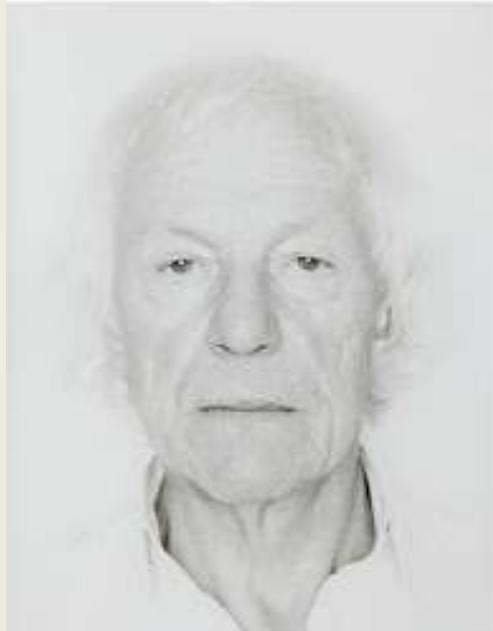


L' empreinte temporelle



Roman OPALKA – Opalka 1965-1 à l'infini

un regard qui nous fait prendre conscience du temps et de sa temporalité.



Dieter APPELT



Dieter APPELT, *La tache que laisse le souffle sur le miroir*, 1977



Susanna HERTRICH

Chrono-Shredder: calendrier mural, ce qui détruit le temps



une impulsion toutes les 3 minutes, détruisant progressivement le jour présent

Les jours détruits s'empilent au bas de la structure symbolisant le passage du temps et l'impossibilité du retour en arrière.



ce temps, irréversiblement perdu,
reçoit une existence matérielle sous
forme de papier écrasé ...



Joachin Schmid, stilla serie Photogenetic Drafts, 1982, Courtesy The Artist

Joachim SCHMID











Suzanne FAYT

La Tour Eiffel au fil du Temps



Dimanche 1^{er} novembre, 16h45



Vendredi 6 novembre, 7h30



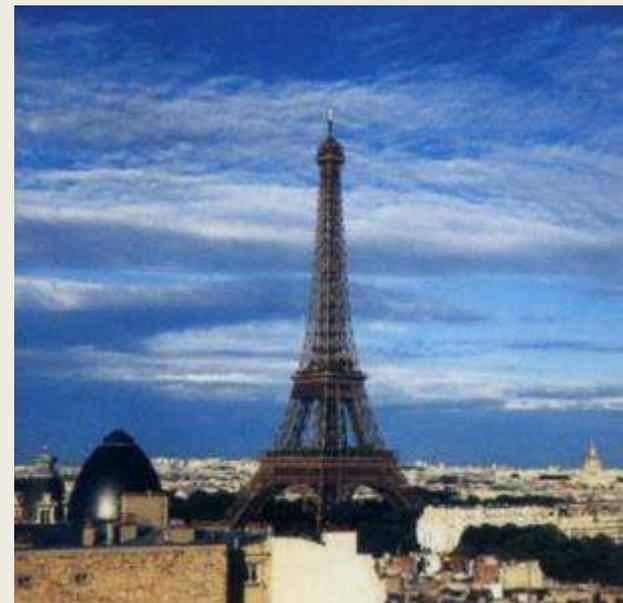
Samedi 7 novembre, 9h45



Mercredi 11 novembre, 7h45



Lundi 1^{er} février, 18h



Dimanche 8 août, 19h50



Dumnezeu 1^{er} noiembrie, 16 h 45



Vendredi 5 noiembrie, 7 h 30



Samedi 7 noiembrie, 9 h 45



Mercredi 11 noiembrie, 7 h 45



Dimanche 4 octobri, 18 h



Jeudi 8 octobri, 17 h



Lundi 12 octobri, 9 h



Dimanche 25 octobri, 16 h



Lundi 1^{er} februar, 18 h



Dimanche 29 noiembrie, 5 h



Mercredi 25 noiembrie, 10 h 30



Samedi 21 noiembrie, 7 h 45



Vendredi 23 april, 8 h



Jeudi 22 april, 7 h 20



Mardi 18 mars, 7 h 12



Dimanche 2 februar, 12 h 35



Mercredi 21 juillet, 8 h 25



Lundi 26 juillet, 8 h 08



Lundi 2 août, 6 h 45



Dimanche 8 août, 19 h 30



Dimanche 20 mai, 10 h



Jeudi 3 juin, 6 h 30



Jeudi 13 juillet, 21 h 15



Lundi 19 juillet, 8 h 20



Vendredi 20 août, 5 h 35



Samedi 14 août, 20 h 20



Samedi 14 août, 11 h 30



Mardi 10 août, 16 h 30



Mardi 14 septembre, 8 h 15



Dimanche 12 septembre, 7 h 55



Mardi 7 septembre, 8 h



Mercredi 23 août, 8 h 05



Mardi 28 septembre, 7 h 45



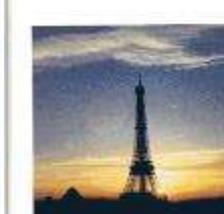
Samedi 7 octobre, 17 h



Lundi 4 octobre, 16 h 30



Vendredi 23 octobre, 18 h



Jeudi 16 septembre, 7 h 35



Samedi 18 septembre, 8 h 45



Jeudi 23 septembre, 7 h 30



Vendredi 24 septembre, 8 h

Le Journal Photographique



Nathalie LOCATELLI galeriste...

« Mohamed » est écrit sur la première
page ... sur la deuxième « cahier de
souvenirs »



photo - fun date

1961



37

14 Avril 1961. 2^{ème} jour de fête de l'Aïd El Kabir
Il était peu de temps après le départ de ma chère Bakout
et source malgré moi - car j'ai pas voulu montrer mon
chagrin - avec amis.



39)



Avec Kamal en 1956th maison.

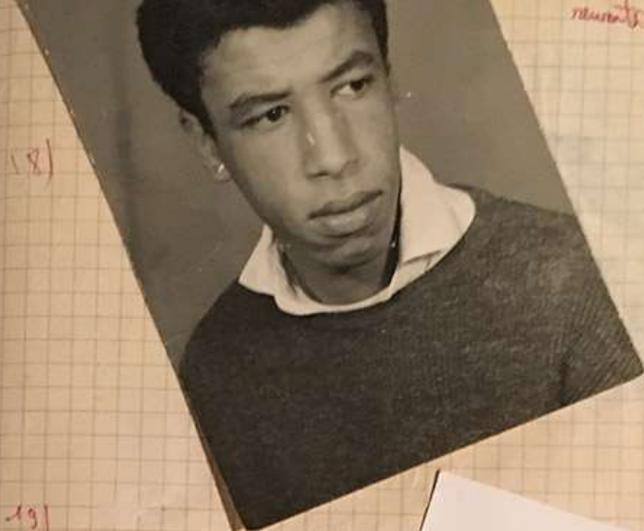


public d'Egypte.



1959-60 à Safi dans la chambre que mon frère a loué pour un mois d'été.

18)



rencontre au C.F.S.

19)

pendant les grandes vacances et un petit de Safi avec Saïd, Abdallah et Pithy.



20)



à domicile pour de la fête de nos frères - l'été de bon temps avec 80% chance de connaître Bakant à Tunis 1961.

Denis ROCHE
(1937/2015)



27 décembre 1990. Madurai, Inde © Denis Roche



24 décembre 1984, Les Sables d'Olonne. Atlantic Hôtel, chambre 301



23 mars 1981. Gizeh, Égypte, The Sphinx House



12 juillet 1971. Le Pont de Monvert



6 août 1984. Le Pont de Monvert



13 août 1995. Le Pont de Monvert



26 septembre 2005. Le Pont de Monvert



12 juillet 1971



05 août 1982



13 août 1985



28 septembre 2005

Ces photos apportent bien la preuve que ce n'est pas la vie qui a changé, mais la mort. «

Les traces du Temps

***« Une photographie, c'est un fragment
de temps qui ne reviendra pas ».***

Martine Franck

Nicholas NIXON



The Brown Sisters - 1996
© Nicholas Nixon

La série des *Brown Sisters* est devenue mythique

la série *The Brown Sisters* est née par hasard, lors d'une réunion de famille en 1975.

Le groupe formé par l'épouse du photographe et les trois sœurs de celle-ci pose depuis lors chaque année dans le même ordre et le choix du cliché se fait désormais en famille.





1975



1984



1990



2010



2018



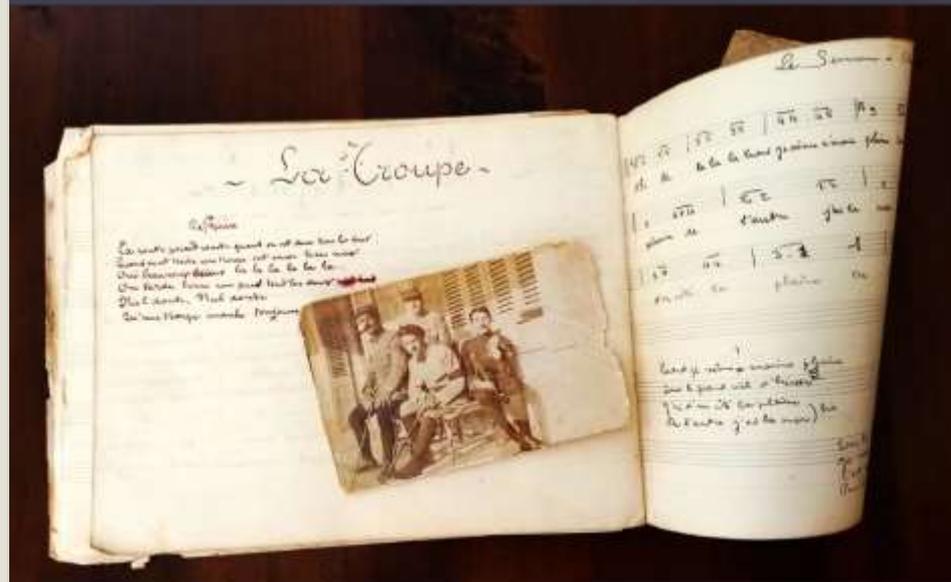
La Photographie est un défi à la disparition.

Georges PEREC

Objectif Image



Question de Temps



LE PRINTEMPS D'OBJECTIF IMAGE

du 15 au 31 mai 2021

www.objectif-image.fr



MAGISTRAL!

VANITY FAIR

PATRICIA
ARQUETTE

ELLAR
COLTRANE

LORELEI
LINKLATER

ETHAN
HAWKE

BOYHOOD

Ours d'Argent
64^e Festival
International
Berlin
Meilleur Réalisateur



Chaque année, durant 12 ans, le réalisateur **Richard Linklater** a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe.

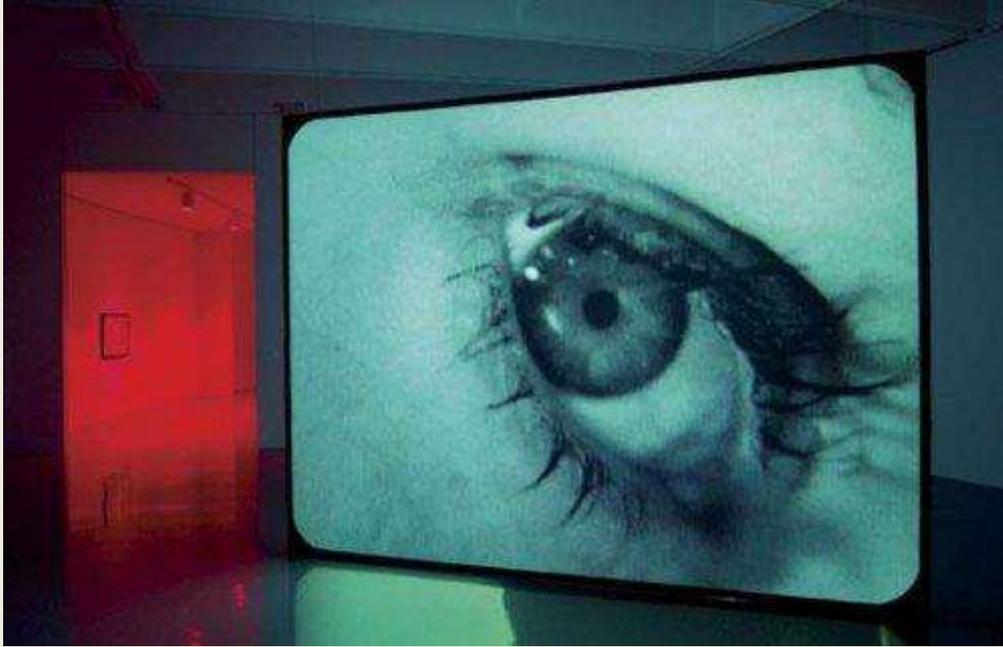
En deux heures quarante, on assiste à un condensé de vie (et de temps).

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **RICHARD LINKLATER**



UNE PRODUCTION PRÉSENTÉE EN PLEIN DÉVELOPPEMENT PAR RICHARD LINKLATER AVEC PATRICIA ARQUETTE, ELLAR COLTRANE, LORELEI LINKLATER ET ETHAN HAWKE. BOYHOOD © 2014 BY RICHARD LINKLATER. COSTUME DESIGNER: KARY PERKINS. SUPERVISOR: BRUNO BIANCHI. POSTER: MEDIAN CHARGES. MONTAGE: SANDRA AGAR. MIX: ANDREW BOBBY BECKER. MONTAGE DE LA PRODUCTION: LEE DANES, DANAE WILLY. PRODUCTIONS: JONATHAN SERVINO, JOHN SLACK. PRODUCED BY RICHARD LINKLATER, CATHERINE SORRELLANO. BOYHOOD IS ABOUT YOU. RICHARD LINKLATER. © 2014 BY RICHARD LINKLATER. ALL RIGHTS RESERVED.

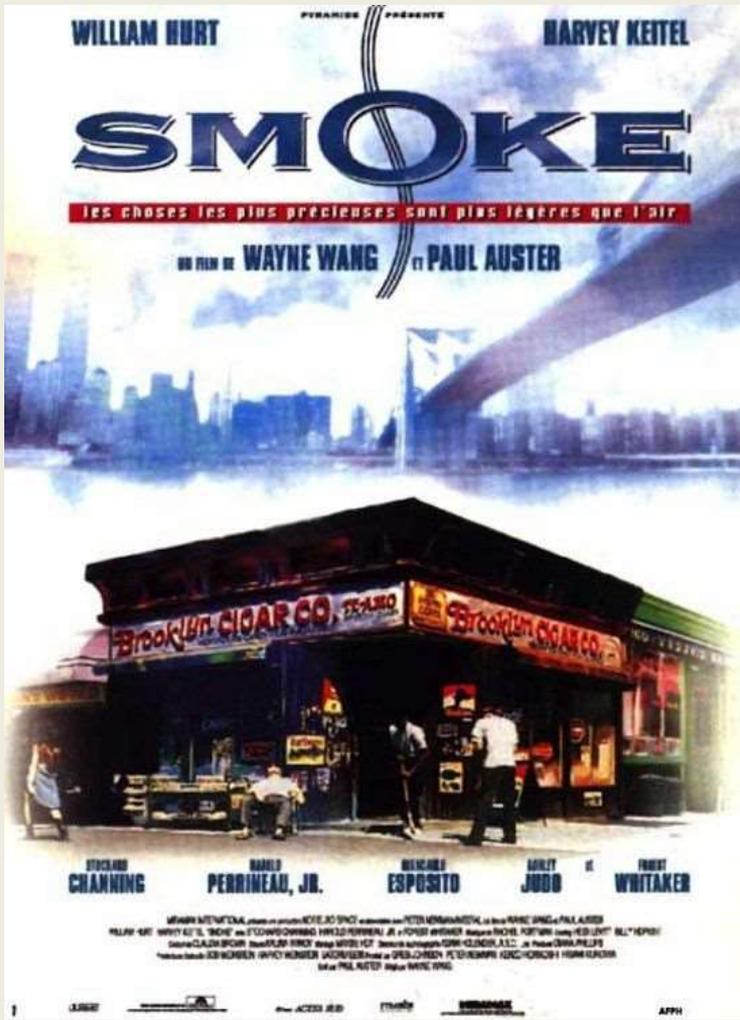
24 Hour Psycho - Douglas Gordon



Réalisé par **Douglas Gordon**, en 1993.

Le film propose 2 images par seconde au lieu de 24.

SMOKE de Wayne Wang



Amoureux de son quartier, **le héros a constitué au fil du temps des albums photos d'un seul et même cliché**: la vue du trottoir en face de son débit de tabac.

Tous les jours, printemps comme hiver, à la même heure, il immortalise un bout de bitume et les êtres qui le traversent.

Adam MAGYAR









Nancy **FLOYD**









2000



2013



2017